



De « Oude Lieve-Heer » van Tancrémont

De oorsprong van de « Vieux Bon Dieu » is vrij duister. De archieven van de nabijgelegen parochie Theux vermelden meerdere malen een oud kruis in de kerk van de heiligen Alexander en Hermes, waarvan de eerste fundamenten teruggaan tot de 9de eeuw.

Beschadigingen aan de rug en de voet van het kruis van Tancrémont laten vermoeden dat het hier gaat om het glorierijke kruis dat het koor van deze kerk gedurende eeuwen sierde. De archieven getuigen dat het in de 18de eeuw verhuisd werd naar een zijkapel.

Om het kruis te vrijwaren, werd het wellicht tijdens de Franse Revolutie begraven onder een grote steen.

Het enige dat men met zekerheid kan zeggen, is dat het omstreeks 1835 door een landbouwer werd gevonden.

Het kruis werd, naar een gewoonte van de streek, langs de rand van de weg geplaatst.

De grote toeloop van bedevaarders deed baron del Marmol in 1895 een grotere en beter bereikbare kapel bouwen, korter bij de weg.

In 1932 bouwde baron del Marmol een klooster naast de kapel; waar zich een communiteit van benedictijnen vestigde.

In 1957 verlieten de benedictijnen Tancrémont en vestigden zich in Chevetogne. De kapel en het apostolaat werd overgedragen aan de norbertijnen van Averbode.



Klooster rond 1950



Kapel van Tancrémont rond 1905



Het kruis is Romaans van stijl: een geklede Christus, het hoofd getooid met een koningskroon.

Het hoofd leunt licht naar de schouder. De gelaatsuitdrukking is vredig.

Het lichaam van de Gekruisigde is gekromd. De armen wijd uitgestrekt. De originele handen werden vervangen in de 17de eeuw door nieuwe handen in berkenhout en in 1932 door eikenhouten.

den in berkenhout en in 1932 door eikenhouten.

De tuniek draagt sporen van polychromie. Oorspronkelijk bootste deze wellicht een olijfgroene byzantijnse stof na met ovale rode motieven. De microscopische analyse bij de tweede restauratie (1985) toonde aan dat de tuniek acht keer overschilderd werd. De rode kleur in de zijde van Christus dateert wellicht uit de 14de eeuw. Later werd het geheel grijs en bruin geschilderd om steen en hout na te bootsen.

De voeten van de Gekruisigde zijn niet vastgenageld, maar naast elkaar geplaatst op een steunblok.

De geschiedenis en de stijl van dit eerbiedwaardige kunstwerk laten met grote zekerheid besluiten dat het werd gemaakt op het einde van de 9de, begin 10de eeuw. Het toont ons een statige Christus, Overwinnaar van de dood en Koning van het heelal: de serene en transcendente God-Mens

Deze voorstelling kadert goed binnen de geest van de vroeggothiek. Ze beantwoordt aan de Romaanse idee van de beeldhouwkunst die de vormen styleert om ze een symbolische waarde te geven.

Heiligdom « Vieux Bon Dieu de Tancrémont »
Route de Tancrémont 77
BE-4860 Pepinster (België)
Tel. 087-54 15 09
info@tancremont.be
<http://www.tancremont.be>

